

СПАДЩИНА

НАСЛЕДИЕ

Слова Янки Купали

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Слова Янки Купалы

Помірно, співуче
Умеренно, певуче

нар

mf

The first system of the piano accompaniment is written in G major and 12/8 time. It features a treble and bass clef. The right hand plays a melodic line with a slur over the first two measures and a triplet of eighth notes in the third measure. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *mf* is present.

The second system continues the piano accompaniment. It includes a vocal line in the treble clef with the lyrics "Від Мене" (Vid Mne) and a dynamic marking of *mp*. The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns as the first system.

The third system features the vocal line with the lyrics: "пра ді дів з гли бин ві ків ме ні ді ста лась спад ши на. По в дар от пра де дов да но на сле ди е бес цен но е. Как". The piano accompaniment continues with a melodic line in the treble clef and a harmonic accompaniment in the bass clef.

Приспів
Припева

між сво-їх і чу- жа-ків во-на доб-ром по-зна-че-на. Ме-
дас-ка ма-те-ри, о-но все-да со-мною, не-глен-но-є. О

mf
-ні нем про не-ї снять-ся сні, як
мне шеп-чуг сказ-ки-сні, ве-

mf
со- няч-ні про-та-ли-ни. і
-сен- ни-є про-та-ли-ни, и

mp

край до-ро-ги ліс ряс-ний, і в по- лі дуб об-
 ше- лес-ты вер-шин лес-ных, и дуб гро-зой о-

mp

1.2

- па - ле - ний.
- па - лен - ний.

mf

3

ff *mp dim. poco a poco*

- ши - но - ю.
- рон - ко - ю.

mp dim. poco a poco

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех нотных систем. Верхняя система — вокальная линия с нотами и слогом «ля-ля-ля». Вторая и третья системы — фортепиано, включающие правую и левую руки. В начале второй системы фортепиано и в начале третьей системы вокала присутствует динамический знак *p*. Музыка написана в тональности с одним диэзисом (F#) и ритме 4/4.

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех нотных систем. Верхняя система — вокальная линия с нотами и слогом «ля-ля-ля». Вторая и третья системы — фортепиано, включающие правую и левую руки. В начале второй системы фортепиано и в начале третьей системы вокала присутствует динамический знак *p*. Музыка написана в тональности с одним диэзисом (F#) и ритме 4/4.

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех нотных систем. Верхняя система — вокальная линия с нотами и слогом «ля-ля-ля». Вторая и третья системы — фортепиано, включающие правую и левую руки. В начале второй системы фортепиано и в начале третьей системы вокала присутствует динамический знак *rit.* Музыка написана в тональности с одним диэзисом (F#) и ритме 4/4.

Від прадідів з глибин віків
Мені дісталась спадщина.
Поміж своїх і чужаків
Вона добром позначена.

П р и с п і в:

Мені про неї сняться сни,
Як сонячні проталини.
І край дороги ліс рясний,
І в полі дуб обпалений.

Мені нагадують до сліз
Про нього буслів клетоти
І тин старий, що в землю вріс,
І верб журливі шепоти.

П р и с п і в.

Печальне бекання ягнят
І ніжна ласка матері,
І яблуневий білий сад,
І крик ворон на цвинтарі.

П р и с п і в:

Живе в ній дум моя сім'я,
І сяють сни іскриною.
А рідна спадщина моя
Зоветься Батьківщиною.

Мне в дар от прадедов дано
Наследие бесценное.
Как ласка матери, оно
Всегда со мной, нетленное.

П р и п е в:

О нем мне шепчут сказки-сны
Весенние проталины,
И шелесты вершин лесных,
И дуб, грозой опаленный.

О нем напоминают мне
Сады своим цветением,
И клетот аиста, и тын,
Полеглий за деревнею.

П р и п е в.

Вороньи стаи, что кричат
На деревенском кладбище,
И неумолчный крик ягнят
За речкою на пастбище.

П р и п е в.

С ним думы все мои давно,
И сны, и песни звонкие...
А называется оно
Родимую сторонкою.